


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и
искусства интерьера (подпись)
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 219/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История и теория народной художественной культуры
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	1 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко Алла Валентиновна	Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доцент, Кандидат культурологии
	Кафедра психологии и педагогики	Доцент, Кандидат культурологии

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

дать студентам знания о сущности, структуре, а также процессах формирования представлений о народной художественной культуре как составной части мировой художественной культуры

Задачи освоения дисциплины:

- 1.определить сущность, структуру и функции народной художественной культуры;
- 2.выявить основные этапы становления и развития народной художественной культуры;
- 3.охарактеризовать основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История и теория народной художественной культуры» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-1.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: История и теория театрального и хореографического искусства, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Ритуальная педагогика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Преддипломная практика, Организация и проведение ритуалов.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	<p>знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры</p> <p>уметь: использовать полученные знания о возможностях традиционной и современной народной художественной культуры в решении социально-культурных и социально-педагогических задач</p> <p>владеть: навыками анализа государственных проектов и программ содержания и развития народной художественной культуры</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 4 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		1
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
Лекции	8	8
Семинары и практические занятия	10	10
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	90	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен (36)	Экзамен
Всего часов по дисциплине	144	144

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теория народной художественной культуры							

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.1. Народная художественная культура и народное художественное творчество	10	1	0	0	0	9	Тестирование
Тема 1.2. Семантические основы изучения народной художественной культуры	12	1	2	0	0	9	Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.3. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»	12	1	2	0	0	9	Тестирование
Тема 1.4. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса и национального характера	12	1	2	0	0	9	Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.5. Русский фольклор: теоретические основания	10	1	0	0	0	9	Тестирование
Раздел 2. История народной художественной культуры							
Тема 2.1. Вехи развития русской народной художественной культуры	10	1	0	0	0	9	Тестирование
Тема 2.2. Народный календарь. Будни и праздники в жизни народа	10	1	0	0	0	9	Тестирование
Тема 2.3. Славянские символы и орнаменты. Народный костюм	11	0	2	0	0	9	
Тема 2.4. Народный театр и народное музыкальное творчество	11	0	2	0	0	9	Тестирование
Тема 2.5. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре	10	1	0	0	0	9	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Итого подлежит изучению	108	8	10	0	0	90	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теория народной художественной культуры

Тема 1.1. Народная художественная культура и народное художественное творчество

Народ: понятие и признаки. Народное художественное творчество и его характерные черты. Народное искусство и его характерные черты. Народная художественная культура. Структура НХК. Функции НХК. Современные особенности народной культуры. Типы народной художественной культуры. Фольклор как самый ранний тип НХК. Архаический и классический фольклор. Фольклор как целостная система видов и жанров художественного творчества и исполнительства. Мусический и пластический фольклор. Специфические черты фольклора: традиционность, синкретизм, вариативность и импровизация. Вторичные формы бытования фольклора. Фольклоризм и неофольклор. Примитив и постфольклор. Любительство и художественная самодеятельность как типы НХК. Нормативные акты ЮНЕСКО о сохранении фольклора. Рекомендация о сохранении фольклора принятая Генеральной конференцией на ее двадцать пятой сессии (Париж, 15 ноября 1989 г.). Определение фольклора. Выявление фольклора. Хранение фольклора. Обеспечение сохранности фольклора. Распространение фольклора. Охрана фольклора. Международное сотрудничество.

Тема 1.2. Семиотические основы изучения народной художественной культуры

Знак. Классификация знаков. Текст. Функции текста. Произведение искусства как текст. Смысл текста. Понимание и интерпретация текста. Языки культуры. Классификация языков культуры. Символ. Мифологические и религиозные символы. Символический смысл русских народных сказок. Истолкование смысла русских сказок «Колобок», «Куручка ряба», «Теремок», «Репка». Расхожие сюжеты сказок и реалии древнего быта. Сказка как средство воспитания и наставления.

Тема 1.3. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»

«Личное бессознательное» в психоанализе З.Фрейда и «коллективное бессознательное» в аналитической психологии К.Г.Юнга. Содержание коллективного бессознательного – архетипы. Архетипические структуры психики. Динамика архетипов в мифах, фольклоре, символике искусства, религии, философии, опыте сновидений, галлюцинаций и мистических видений. Миф о

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

герое. Архетип живой и мертвой воды. Архетип матери. Архетип «двойной матери» или двойного происхождения. Архетип старца/старухи. Архетип тени. Анимус и анима. Архетип Золушки, Гадкого утенка. Камень, животное, круг, маска как древние символы архетипического характера. Морфология сказки. Элементы композиции волшебных сказок. Структура волшебных сказок. Основные персонажи волшебных сказок и их функции. Законы сказочной поэтики.

Тема 1.4. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса и национального характера

Этническая общность, этнос. Подходы к определению природы этнической общности: конструктивизм, примордиализм. Пассионарность. Авто- и гетеростереотипы. Национальный характер и менталитет. Народная художественная культура как воплощение «национальных образов мира». Роль природных факторов в формировании того или иного типа общества. Национальный образ мира и национальное мировосприятие, мировоззрение народа. Теория Г.Гачева о «космологосе» как национальном миропонимании, логике. Исходные принципы изучения национальных образов мира: единый исторический процесс, космо-психо-логос, Природина, история как приход народа к тождеству с природой своего обитания. Национальный образ мира России. Три главных агента Истории в русском Космосе. Двоякость Логоса. Пространство и время.


Тема 1.5. Русский фольклор: теоретические основания

Происхождение фольклора из мифологии. Синкретизм древнего славянского фольклора. Научные школы в фольклористике: мифологическая, сравнительно-историческая, историческая, антропологическая. Песенные, драматические и прозаические жанры фольклора. Функции фольклорного произведения. Обрядовый и необрядовый фольклор. Малые жанры фольклора. Взаимодействие жанров в фольклоре

Раздел 2. История народной художественной культуры

Тема 2.1. Вехи развития русской народной художественной культуры

Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Политико-географическое положение Киевской Руси и его влияние на становление самобытной восточнославянской культуры. Источники по изучению восточнославянского фольклора. Славянское язычество: сущность, основные объекты поклонения. Миф о Перуне и Велесе как основополагающий миф славянского язычества. Стихии в языческих представлениях древних славян. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Византия и восточно-христианская картина мира: синтез античной эллинистической философии, христианского религиозного учения и религиозно-мистических идей ближневосточного происхождения. Крещение Руси и его роль в развитии культуры. Двоеверие как слияние в единое мировоззрение христианских и языческих элементов в народной культуре. Городская культура. Скоморошество и юродство. Народная смеховая культура. Роль реформ Петра 1 в развитии народной художественной культуры. Петр 1 и смена знаковой системы Древней Руси. Процесс перехода к новому этапу в 17 веке. Реформы Петра 1 как катализатор обновления систему культуры. Сохранение традиций народной культуры в 18-19 веках: балаганы, скоморохи, лубок, народно-смеховая традиция.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 2.2. Народный календарь. Будни и праздники в жизни народа

Развитие календаря в истории культуры. Календарь древних славян. Изменения календаря с принятием христианства. Юлианский и грегорианский календари. Реформа календаря при Петре 1. 12 месяцев и связанные с ними представления и приметы. Христианские праздники как точки и ориентиры отсчета годового времени. Праздники и их отличие от будней. Празднование как система ритуалов. Праздник как культурное достояние группы. Социальные функции праздника. Календарь – упорядочивание праздников. Классификация праздников. Три пространственных измерения празднования: дома, в храме, на улице. Обрядовые циклы календарных праздников на Руси: святочный, масленичный, ранневесенний, средневесенний, троицко-купальский, летний, осенний, зимний. Календарный фольклор: традиции празднования, художественные элементы традиционных календарных праздников. Евдокия. Закликание весны. Сороки. Пасха. Семик. Троицко-купальский цикл. Ильин день. Проводы лета. Зажинки и дожинки. Зимний цикл. Святочный цикл. Масленица. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественные элементы. Переходные ритуалы в жизни человека. Родильные обряды. Обряды послеродового периода. Свадебные обряды. Погребально-поминальные обряды.

Тема 2.3. Славянские символы и орнаменты. Народный костюм


Символ в народной культуре. Орнамент и его функции в народной культуре. Обережные славянские символы. Символы плодородия и достатка. Мужские и женские символы. Славянская свастика: виды и значение. Народный костюм. Материалы и ткани: виды, названия, способы создания и обработки. Цвета и краски. Женская, мужская и детская одежда: предметы гардероба, формы, типы. Аксессуары: пояса, пуговицы, пряжки. Обувь и головные уборы. Украшения.

Тема 2.4. Народный театр и народное музыкальное творчество

Театрализация календарных и семейно-бытовых обрядов. Скоморохи и их роль в развитии народного театра. Особенности народного театра. Народный кукольный театр. Театр Петрушки. Балаганные представления (раёк). Народная драма Основные этапы исторического развития русского музыкального фольклора. Трудовые припевки и песни. Календарные песни. Семейно-бытовые песни. Плачи и причитания. Свадебные песни. Былины. Скоморошины. Исторические песни. Лирические протяжные песни. Хороводные и плясовые песни. Музыкально-выразительные средства народных песен. Протяжные и скорые песни. Подголосочное многоголосие. Русские народные инструменты и наигрыши.

Тема 2.5. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре

Сказка – происхождение слова. Сущность сказки. Развлечение как главная цель сказки. Отличие сказки от мифа, былины, легенды. Классификация сказок: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки. Несказочная проза, народная поэзия. Понятие несказочной прозы, отличие от сказок. Виды и жанры несказочной прозы. Предания и их особенности. Отличие предания от легенды. Легенды. Былички. Персонажи быличек – образы славянской демонологии. Бывальщины и их особенности. Народная поэзия: былины, песни, баллады. Былинные циклы. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Структурно-семантические признаки пословицы. Образность пословиц и поговорок. Структурные модели поговорок. Загадки и их классификация. Приметы и их

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

виды. Анекдоты: сущность, источники, особенности, виды.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Теория народной художественной культуры

Тема 1.2. Семиотические основы изучения народной художественной культуры

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1. Символический смысл русских народных сказок.
2. Истолкование смысла русских сказок «Колобок», «Курочка ряба», «Теремок», «Репка».
3. Расхожие сюжеты сказок и реалии древнего быта.
4. Сказка как средство воспитания и наставления.

Тема 1.3. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма


1. Элементы композиции волшебных сказок.
2. Структура волшебных сказок.
3. Основные персонажи волшебных сказок и их функции.
4. Законы сказочной поэтики

Тема 1.4. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса и национального характера

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1. Роль природных факторов в формировании того или иного типа общества.
2. Национальный образ мира и национальное мировосприятие, мировоззрение народа.
3. Теория Г.Гачева о «космологосе» как национальном миропонимании, логике.
4. Исходные принципы изучения национальных образов мира: единый исторический процесс, космо-психо-логос, Природина, история как приход народа к тождеству с природой своего обитания.
5. Национальный образ мира России.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

6. Три главных агента Истории в русском Космосе.

7. Двойкость Логоса.

8. Пространство и время.

Раздел 2. История народной художественной культуры

Тема 2.3. Славянские символы и орнаменты. Народный костюм

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма


1. Символ в народной культуре.
2. Орнамент и его функции в народной культуре.
3. Обережные славянские символы.
4. Символы плодородия и достатка.
5. Мужские и женские символы.
6. Славянская свастика: виды и значение.
7. Материалы и ткани: виды, названия, способы создания и обработки.
8. Цвета и краски.
9. Женская, мужская и детская одежда: предметы гардероба, формы, типы.
10. Аксессуары: пояса, пуговицы, пряжки.
11. Обувь и головные уборы.
12. Украшения.

Тема 2.4. Народный театр и народное музыкальное творчество

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1. Театрализация календарных и семейно-бытовых обрядов.
2. Скоморохи и их роль в развитии народного театра.
3. Особенности народного театра.
4. Народный кукольный театр. Театр Петрушки.
5. Балаганные представления (раёк).
6. Народная драма.
7. Основные этапы исторического развития русского музыкального фольклора.
8. Трудовые припевки и песни.
9. Календарные песни.
10. Семейно-бытовые песни. Плачи и причитания.
11. Свадебные песни.
12. Былины.
13. Скоморошины.
14. Исторические песни.
15. Лирические протяжные песни.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

16. Хороводные и плясовые песни.

17. Музыкально-выразительные средства народных песен. Протяжные и скорые песни. Подголосочное многоголосие.

18. Русские народные инструменты и наигрыши.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Народная художественная культура и народное художественное творчество
2. Типы народной художественной культуры
3. Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций
4. Семиотические основы изучения народной художественной культуры
5. Символический смысл русских народных сказок
6. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»
7. Морфология сказки
8. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса и национального характера
9. Народная художественная культура как воплощение «национальных образов мира»
10. Русский фольклор: теоретические основания
11. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры
12. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси
13. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры
14. Народный календарь. Будни в жизни народа
15. Славянские символы и орнаменты
16. Народный календарь. Праздники в жизни народа
17. Календарный фольклор: традиции празднования, художественные элементы традиционных календарных праздников
18. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественные элементы
19. Народный костюм
20. Народный театр
21. Народное музыкальное творчество
22. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре: русская сказка
23. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре: несказочная проза, народная поэзия

24. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре: малые жанры фольклора

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Теория народной художественной культуры			
Тема 1.1. Народная художественная культура и народное художественное творчество	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Семиотические основы изучения народной художественной культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену
Тема 1.3. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.4. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса и национального характера	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.5. Русский фольклор: теоретические основания	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Раздел 2. История народной художественной культуры			


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 2.1. Вехи развития русской народной художественной культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.2. Народный календарь. Будни и праздники в жизни народа	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.3. Славянские символы и орнаменты. Народный костюм	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену
Тема 2.4. Народный театр и народное музыкальное творчество	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.5. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Махлина С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум / С. Т. Махлина. - Москва : Юрайт, 2024. - 349 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/544216> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14881-7 : 1419.00. / .— ISBN 0_522887

2. Соколов Юрий Матвеевич. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов / Ю.М. Соколов, В.П. Аникин ; Соколов Ю. М. ; под науч. ред. Аникина В.П. - 4-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 203 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/451073> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07081-1 : 509.00. / .— ISBN 0_277450

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

3. Соколов Юрий Матвеевич. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : Учебник Для вузов / Ю.М. Соколов, В.П. Аникин ; Соколов Ю. М., Аникин В. П. - 4-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 282 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/390259> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-9916-6836-1 : 389.00. / .— ISBN 0_271857

дополнительная

1. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 346 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/543392> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-13399-8 : 1409.00. / .— ISBN 0_522014

2. Куракина И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум / И. И. Куракина. - Москва : Юрайт, 2024. - 414 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/543326> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-13609-8 : 1709.00. / .— ISBN 0_522886

учебно-методическая

1. Мартыненко А. В. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методические рекомендации для самостоятельной работы студентов направлений подготовки 51.03.01 «Культурология». Профиль – менеджмент культуры, 51.03.02 «Народно-художественная культура» Профиль – руководство любительским хореографическим коллективом / А. В. Мартыненко ; УлГУ, ФКИ. - 2023. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15227>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_511454.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс[Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный


4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат культурологии	Мартыненко Алла Валентиновна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО